

表演藝術推薦書單

| 項次 | 索書號 | 題名 | 作者 |
|----|----------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | 987.01 1276 | 電影及舞台劇構成：影劇傳播創意觀 | 孫陽 |
| 2 | 909.933 7562 | 臺灣傑出表演藝術家之創造與生涯歷程 | 陳昭儀 |
| 3 | 957.9 4447 | 20x25表演藝術攝影集 | 林敬原 |
| 4 | 981 4444 | 劇場人類學辭典：表演者的秘藝 | 芭芭 (Barba, Eugenio) |
| 5 | 980.22 1034 | 表演藝術達人祕笈：看表演破解問題百百招 | 王凌莉 |
| 6 | 812.3 1734 | 編劇心理學：在劇本中建構衝突 | 尹迪克 |
| 7 | 820.7 1100 | 王昭君形象之轉化與創新：史傳、小說、詩歌、雜劇之流變 | 張高評 |
| 8 | 875.55 4447 | 個人之夢：當代德國劇作選 | 希梅芬尼 (Schimmelpfennig, Roland) |
| 9 | 984.8 4463 | 詩的表演：從波特萊爾出發 | 林國源 |
| 10 | 980 2294 | 表演藝術方法 | 崔小萍 |
| 11 | 980.7 4434 | 一表新藝：表演藝術個案集 | 林淑真 |
| 12 | 987.32 5474 | 演員自我修養 | 史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavsky, Constantin) |
| 13 | 981 4444 | 劇場人類學辭典：表演者的秘藝 | 芭芭 (Barba, Eugenio) |
| 14 | 957.9 4447 | 20x25表演藝術攝影集 | 林敬原 |
| 15 | 980 2106 | 藝穗節與藝術節：全球化的表演藝術經營 | 何康國 |
| 16 | 981 2558 | 集體即興創作：約瑟夫·柴金與開放劇場 | 朱靜美 |
| 17 | 980.7 7241 | 劉若瑀的三十六堂表演課 | 劉若瑀 |
| 18 | 982.52107 7547 | 京都崑曲往事：北劇遺音，數百年崑腔傳奇 名伶韻談，歌不盡故國衣冠 | 陳均 |
| 19 | 981.7 7511 | 如何成為大明星：教戰手冊 | 陳玲玲 |
| 20 | 980.22 1034 | 表演藝術達人祕笈：看表演破解問題 | 王凌莉 |
| 21 | 981.4 2530 | 導演與演員一起工作：談「史坦尼斯拉夫斯基體系」運用經驗 | 朱宏章 |
| 22 | 980.22 4446 | 舞動世界的小腳丫 | 林郁晶 |
| 23 | 981.5 4465 | 單人表演 | 杜思慧 |
| 24 | 983.38 7743 | 飄浪舞台：台灣大眾劇場年代 | 邱坤良 |
| 25 | 783.3886 0714 | 解悶救人生!：郭子乾Live show | 郭子乾 |
| 26 | 980.22 2775 | 打開戲曲百寶箱 | 侯剛本 |
| 27 | 980.6 2654 | 繁花綻放：新象傳奇30年 | 吳靜吉 |
| 28 | 980.22 4021 | 看懂音樂的大眼睛 | 李秋玫 |
| 29 | 976.9333 4497 | 跟雲門去流浪 | 林懷民 |
| 30 | 980.7 4444 | 消費時代的戲劇 | 林克歡 |
| 31 | 981.5 4241 | 演員功課：<<求證>>的演繹過程 | 姚坤君 |
| 32 | 980.7 4371 | 做戲瘋，看戲傻：十年所見台灣劇場的觀眾與表演(1988-1998) | 戴雅雯 |
| 33 | 873.55 1012 | 理想丈夫 | 王爾德 (Wilde, Oscar) |
| 34 | 876.55 4460 | 莫里哀六大喜劇：戲謔人生 | 莫里哀 (Molière) |
| 35 | 812.31 4444 | 編劇高手 | 黃英雄 |
| 36 | 980.1 1254 | 戲劇的結構與解構：敘事性結構和劇場性結構 | 孫惠柱 |
| 37 | 854.6 8042 | 金士傑劇本 | 金士傑 |
| 38 | 983.33 4414 | 難忘的心愛的人：金枝演社的胡撇仔美學 | 葉子華 |
| 39 | 854.6 0483 | 瘋狂偶像劇原創劇本書 | 謝念祖 |

| | | | |
|----|--------------------|--------------------------|------------------------|
| 40 | 812.021 2188 | 一流編劇都著迷的奇幻事典：110個創意源頭大公開 | 山北篤 |
| 41 | 854.6 1194 | 天譴@天堂：曹禺影劇的密碼模式 | 張耀杰 |
| 42 | 854.6 7588 | 騷動：青少年劇本集 | 陳義翔 |
| 43 | 984.11 7724 | 看西方的古早人扮戲：悲歡交織古希臘劇場文化 | 段偉芳 |
| 44 | 820.94 0443 | 中國悲劇美學史 | 謝柏梁 |
| 45 | 983.3807 7140 | 台灣戲劇：從現代到後現代 | 馬森 (Ma, Sen) |
| 46 | 981 7515 | 海神家族：台灣文學音樂劇 | 陳玉慧 |
| 47 | 984.3 1912 | 喚醒東方歐蘭朵：橫跨四世紀與東西方文化的戲劇之路 | 耿一偉 |
| 48 | 980 4425 | 戲劇藝術的十五堂課 | 董健 |
| 49 | 984.7 1912 | 動作的文藝復興：現代默劇小史 | 耿一偉 |
| 50 | 980 4480 | 戲劇的味道 | 黃美序 |
| 51 | 983.371 7501 | 臺灣布袋戲發展史 | 陳龍廷 |
| 52 | 854.6 1167 | 曉風戲劇集 | 張曉風 |
| 53 | 982.7 7723 | 粉墨登場：古代戲劇與劇作 | 周傳家 |
| 54 | 915.25 4417 | 百老匯音樂劇：美國夢和一個恆久的 | 慕羽 |
| 55 | 915.2 4466 | 劇說.文學經典 | 蔣國男 |
| 56 | 915.2 0117 | 你不可不知道的100部經典歌劇 | 許麗雯暨音樂企劃小組 |
| 57 | 976.9343 2708 4414 | 為世界起舞：碧娜.鮑許 | 林亞婷 |
| 58 | 976.62 4464 | 阿波羅的天使：芭蕾藝術五百年 | 荷曼斯 (Homans, Jennifer) |
| 59 | 976.92 6402 | 打開雲門：解密雲門的技藝美學與堅持 | 果力文化 |
| 60 | 982.58 3102 | 這一本,瓦舍說相聲 | 馮翊綱 |
| 61 | 982.58 3102 | 第二本,瓦舍說相聲 | 馮翊綱 |